

ZEICHNEN & MALEN

ATELIER

Leitung: Ana Azpeitia, Künstlerin und Kunstlehrerin

Jaime Clavijo
Barbora Valentova
Albert Mark
Danijel Tejic
Mikhail Chuvakov
Maren Gresh
Alina Zintl
Elin Reimer
Pooja Tharmalingam
Svea Spiess

In unserem Atelier haben wir die Grundlagen verschiedener Techniken erforscht und Strategien zur Verbesserung unserer gestalterischen Fähigkeiten entwickelt. Folgende Hauptthemen wurden untersucht:

Erforschen der Konzepte der Symmetrie und des positiven und negativen Raums.

Bleistiftzeichnung, Gouache Druck-Techniken

Wir haben mit Symmetrie experimentiert, um uns bei der Komposition unserer Bilder zu helfen. Beim Drucken von Gouache in ein gefaltetes Papier haben wir unsere Fantasie herausgefordert und sehr kreative Ideen zu unseren symmetrisch gefärbten Papieren gefunden. Und beim Ausschneiden von Formen und Zusammensetzen unserer Ausschnitte um eine symmetrische Achse haben wir die Bedeutung von positivem und negativem Raum kennengelernt und wie sie helfen, interessantere Bilder zu komponieren. Die Ergebnisse sind originell!

Ein fantastisches Tier

Wenn man verschiedene Teile von unterschiedlichen Tieren mit Hilfe der Collagetechnik kombiniert, kann man die fantastischsten Kreaturen erschaffen. Einige von uns haben sogar versucht, sie zu zeichnen. Das hat richtig Spass gemacht!

Kohle und Pastell-Werkstatt

Wir haben unsere Fähigkeiten mit der Kohlezeichnung und Pastells Technik entwickelt. Wir haben die verschiedenen Farbtöne von Schatten und Schatten, die Richtung des Lichts untersucht durch die direkte Beobachtung von 3D-Figuren.

Mit der Pastelltechnik haben wir etwas über den Farbkreis gelernt und wie sich die Farben in abstrakten Kompositionen ergänzen.

Aquarellwerkstatt zum Thema Essen

Nach der Erforschung verschiedener Aquarelltechniken (Waschen, Salzen, Trocknen auf Nass, Nass auf Nass, Schablonieren usw.) haben wir unsere Lieblingsspeisen gemalt und versucht, die Essenz der Aromen einzufangen, indem wir die Farben und Texturen, die sie am besten repräsentieren, abgewandelt haben.

Acryl-Techniken

Nach Erprobung verschiedener Acryltechniken (durchsichtige Schichten, Waschen, Stencil, Sgraffito, usw.) haben wir unsere Tier-Kompositionen entwickelt. Dabei haben eine große Vielfalt

an Texturen und Originaleffekten erzielt!

Collage Abschlussprojekt mit surrealen Porträts

Zum Abschluss des Kurses setzten wir alle erlernten Techniken in einem Abschlussprojekt um: Surreales Selbstporträt. Wir haben Collage malend und Zeichnen Techniken kombiniert. Durch das Spielen mit den Bildern in den Collagen kann man die interessantesten und surreale Porträts komponieren. Die Ergebnisse sind beeindruckend!